THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585098 6

119.5 T722

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88863

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_43

119.5 T722
N4M400 - P1663

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES - PASTEL - GOUACHES - DESSINS

par

BONNARD, BOTTINI, BOUCHE, BOUDIN, BRAQUE, CHAGALL, CROSS, COUBINE
DE WAROQUIER, DUFRESNE, DUFY (RAOUL), FAVORY, FLANDRIN, FORAIN
FOUJITA, FRIESZ, GERNEZ, GROMAIRE, GUILLAUMIN, HENNER, HENRI-MARTIN
HODÉ, HUGG, LAGLENNE, LAPRADE, LÉPINE, LEPRIN, LHOTE
LUCE, MAKOWSKI, MANGUIN, MARVAL, MODIGLIANI, NOEL
OTTMAN, PASCIN, PICARD-LE-DOUX, PICASSO, PISSARRO
RENOIR, ROUAULT, ROUSSEL, SIGNAC, SOUTINE
SOUVERBIE, TOULOUSE-LAUTREC, UTRILLO, VLAMINCK

Appartenant à divers Amateurs

Sculptures Africaines et Océaniennes

Collection de M. Maurice de Vlaminck

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le JEUDI 1er JUILLET 1937, à deux heures précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ALPH. BELLIER

30, Place de la Madeleine, Paris-8e

EXPERTS :

POUR LES TABLEAUX MODERNES :

M. JOS. HESSEL

Expert près la Cour d'Appel et près le Tribunal de la Seine

26, Rue La Boëtie — Paris-8e

POUR LES SCULPTURES AFRICAINES ET OCÉANIENNES :

M. CHARLES RATTON

Expert près les Douanes Françaises

14, Rue Marignan — Paris-8e

EXPOSITION PUBLIQUE, le Mercredi 30 Juin, de 14 à 18 heures.

provided in part

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

ORDRE DE LA VACATION

1°. *Aquarelles, Pastel, Gouaches, Dessins, Tableaux :*

N^os^ 70 à 171

2°. *Sculptures Africaines et Océaniennes :*

N^os^ 1 à 69

1938

COLLECTION MAURICE DE VLAMINCK

SCULPTURES AFRICAINES ET OCÉANIENNES

1200 **1.** ***Sommet de masque.*** Antilope-cheval stylisée.
TERRITOIRE DU NIGER. BAMBARA. *Bois.* — Haut., 73 cent.

550 **2.** ***Sommet de masque.*** Antilope-cheval stylisée portant un petit sur son dos.
TERRITOIRE DU NIGER. BAMBARA. *Bois.* — Haut., 70 cent. 5.

800 **3.** ***Statuette d'homme à cheval,*** le bras droit à l'encolure (le bras gauche manque).
SOUDAN FRANÇAIS. DOGON. (HABBÉ.) *Bois.* — Haut., 56 cent.
Repr. *L'Art Nègre.* J. MAES et H. LAVACHERY. Bruxelles 1930, pl. 48.
Voir la reproduction, PLANCHE I.

330 **4.** ***Statuette de femme debout,*** les mains au ventre, la coiffure en cimier.
SOUDAN FRANÇAIS. DOGON. (HABBÉ.) *Bois.* — Haut., 63 cent.

250 **5.** ***Statuette de femme debout,*** les jambes fléchies, les bras pliés, la coiffure en cimier.
SOUDAN FRANÇAIS. DOGON. (HABBÉ.) *Bois.* — Haut., 47 cent. 5.

630 **6.** ***Statuette de cavalier*** très stylisée, tenant une lance à la main droite.
COTE D'IVOIRE. SENOUFO. *Bois.* — Haut.., 41 cent. 5.
Voir la reproduction, PLANCHE I.

90 **7.** ***Masque,*** le menton en pointe (stylisation de crocodile (?), le nez busqué.
STYLE DE LA GUINÉE FRANÇAISE. *Bois polychromé.* — Haut., 52 cent.

560 **8.** ***Statuette de femme agenouillée,*** assise sur ses talons, les mains posées sur les cuisses. Elle porte une ceinture, des bracelets et un collier; la coiffure finement tressée se termine sur la nuque par une couronne de nattes.
GUINÉE FRANÇAISE. *Bois.* — Haut., 62 cent.
Repr. *L'Art Nègre.* J. MAES et H. LAVACHERY, Bruxelles 1930, pl. 43.

700 **9.** ***Statuette de femme debout,*** les mains au ventre. La tête, à face plate, est surmontée d'une coiffure à quatre coques formant couronne.
COTE D'IVOIRE. BAOULÉ. *Bois.* — Haut., 34 cent.
Voir la reproduction, PLANCHE I.

150 **10.** ***Statuette de femme debout,*** les mains au ventre. Le buste et la tête sont ornés de scarifications.
COTE D'IVOIRE. BAOULÉ. *Bois.* — Haut., 42 cent.

440 **11.** ***Statuette d'homme barbu,*** les mains au torse, assis sur un siège à haut dossier orné de petits masques.
COTE D'IVOIRE. BAOULÉ. *Bois.* — Haut., 37 cent.
Voir la reproduction, PLANCHE I.

210 **12.** ***Statuette d'homme assis*** tenant, de la main gauche, sa barbe tressée.
COTE D'IVOIRE. BAOULÉ. *Bois.* — Haut., 44 cent. 5.

980 **13.** ***Statuette d'homme assis sur un siège ajouré.*** La coiffure en cimier se termine sur la nuque par une tresse en spirale.
COTE D'IVOIRE. BAOULÉ. *Bois.* — Haut., 62 cent.

1000 **14.** ***Statuette d'homme assis sur un siège à cinq pieds,*** les mains aux genoux. Coiffure terminée en arrière par une tresse relevée.
COTE D'IVOIRE. BAOULÉ. *Bois. La barbe est faite de fibres végétales.* — Haut., 61 cent.

205 **15.** ***Statuette d'homme debout*** sur un socle cubique, scarifications.
COTE D'IVOIRE. BAOULÉ. *Bois.* — Haut., 44 cent.

340 **16.** ***Statuette de femme debout,*** les mains aux hanches. Scarifications sur le corps et sur la tête.
COTE D'IVOIRE. BAOULÉ. *Bois.* — Haut., 50 cent.

730 **17.** ***Statuette de femme debout,*** les jambes légèrement fléchies, la main gauche à la poitrine, scarifications.
COTE D'IVOIRE. BAOULÉ. *Bois.* — Haut., 44 cent.
Voir la reproduction, PLANCHE I.

410 **18.** ***Statuette de femme debout,*** les mains au ventre. Coiffure en cimier prolongée sur la nuque par trois coques et des tresses.
COTE D'IVOIRE. BAOULÉ. *Bois.* — Haut., 49 cent.
Repr. *L'Art Nègre.* J. MAES et H. LAVACHERY, Bruxelles 1930, pl. 43.

380 **19.** ***Statuette d'homme barbu debout,*** les jambes fléchies ; coiffure en cimier, scarifications.
COTE D'IVOIRE. BAOULÉ. *Bois.* — Haut., 47 cent.

710 **20.** ***Statuette d'homme assis,*** la main droite posée sur les genoux et tenant de la main gauche sa barbe enroulée en torsade. Scarifications sur le corps et sur la tête.
COTE D'IVOIRE. BAOULÉ. *Bois.* — Haut., 54 cent. 5.
Voir la reproduction, PLANCHE I.

290 **21.** ***Masque.*** Tête humaine portant des scarifications autour des yeux et de la bouche. Coiffure en trois coques.
COTE D'IVOIRE. BAOULÉ. *Bois.* — Haut., 26 cent.

800 **22.** ***Masque.*** Tête humaine. Coiffure surmontée de deux cornes entre lesquelles figure un oiseau à long bec. Collier de barbe stylisé en dents de scie. Scarifications entre les yeux et sur les tempes.

COTE D'IVOIRE. BAOULÉ-GOURO. *Bois.* — Haut., 35 cent.

270 **23.** ***Masque.*** Tête humaine surmontée de deux cornes. Collier de barbe stylisé en dents de scie.

COTE D'IVOIRE. BAOULÉ-GOURO. *Bois.* — Haut., 37 cent.

320 **24.** ***Masque.*** Tête humaine cornue. La face est peinte moitié rouge et moitié noir.

COTE D'IVOIRE. GOURO. *Bois.* — Haut., 62 cent.

100 **25.** ***Masque.*** Tête humaine, les yeux tubulaires, la bouche en forme de bec; des cornes partent du front, du nez et des joues.

COTE D'IVOIRE. BÉTÉ. *Bois. Barbe de fibre végétale.* — Haut., 37 cent.

90 **26.** ***Masque.*** Tête humaine avec barbe de fibre nattée. Une bande blanche traverse la face à la hauteur des yeux.

COTE D'IVOIRE. FRONTIÈRE DU LIBÉRIA. *Bois.* — Haut., 20 cent.

100 **27.** ***Masque.*** Tête humaine, coiffure relevée sur le front; scarifications aux joues, aux tempes et sur le front.

COTE D'IVOIRE. BAOULÉ. *Bois.* — Haut., 25 cent.

85 **28.** ***Masque.*** Antilope ouvrant la bouche, les cornes striées.

COTE D'IVOIRE. GOURO. *Bois polychromé.* — Haut., 44 cent.

140 **29.** ***Masque humain.*** La coiffure en forme de dôme se termine par une mèche retombant près de l'oreille gauche.

DAHOMEY. YORUBA. *Bois.* — Haut., 34 cent.

590 **30.** ***Bâton de danse*** surmonté d'une statuette : femme agenouillée, les mains aux seins; au-dessus de la tête, la hache double symbolique.

NIGÉRIA BRITANNIQUE. YORUBA. *Bois. Lanière de cuir.* — Haut., 32 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE I.

370 **31.** ***Statuette de guerrier*** debout tenant le sabre « ebere ». Il porte une coiffure, un collier et une cotte en résille, la tunique descend à mi-jambe.

NIGÉRIA BRITANNIQUE. BENIN. *Bronze à cire perdue.* — Haut., 22 cent..

Voir la reproduction, PLANCHE I.

500 **32.** ***Statuette de guerrier*** debout levant le sabre « ebere ». Il porte sur sa tunique un collier et un sautoir de perles; coiffure en diadème.

NIGÉRIA BRITANNIQUE. BENIN. *Bronze à cire perdue.* — Haut., 24 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE I.

390 **33.** ***Statuette de guerrier*** debout coiffé d'un bonnet pointu. De la main droite il brandit un sabre et de la main gauche il enfonce une lance dans le corps d'un petit personnage étendu à ses pieds.

NIGÉRIA BRITANNIQUE. BENIN. *Bronze à cire perdue.* — Haut., 26 cent.

200 **34.** ***Masque.*** Tête de bovidé.
CAMEROUN. GRASSLAND. *Bois.* — Haut., 60 cent.

98 **35.** ***Masque.*** Tête de bovidé aux cornes recourbées, ornée de clous de cuivre.
CAMEROUN. GRASSLAND. *Bois.* — Haut., 41 cent.

170 **36.** ***Sommet de masque de you-you.*** Tête humaine avec coiffure en cimier, posée sur une base tronconique.
NIGÉRIA BRITANNIQUE. CROSS RIVER. *Bois.* — Haut., 39 cent.

160 **37.** ***Masque humain*** dans un encadrement de bandes blanches et noires.
GABON. *Bois.* — Haut., 44 cent.

300 **38.** ***Statuette d'homme assis.*** Il tient des deux mains une gourde à la hauteur de la poitrine.
GABON. PAHOUIN. *Bois.* — Haut., 49 cent.
Voir la reproduction, PLANCHE I.

430 **39.** ***Statuette d'homme debout*** tenant devant lui une corne.
GABON. PAHOUIN. *Bois avec applications de cuivre.* — Haut., 49 cent.

210 **40.** ***Figure d'ancêtre*** à front bombé, le reste de la face est concave.
CONGO FRANÇAIS. BAKOTA. *Ame de bois recouverte de cuivre.* — Haut., 45 cent.

260 **41.** ***Figure d'ancêtre.***
CONGO FRANÇAIS. BAKOTA. *Ame de bois recouverte de cuivre.* — Haut., 62 cent.

200 **42.** ***Figure d'ancêtre.***
CONGO FRANÇAIS. BAKOTA. *Ame de bois recouverte de cuivre.* — Haut., 50 cent.

1 200 **43.** ***Siège caryatide.*** Femme accroupie, les bras levés.
CONGO BELGE. RÉGION DE L'URUA. *Bois.* — Haut., 44 cent.

310 **44.** ***Statue,*** femme debout sur un socle cylindrique, les mains aux côtés, scarifications sur la poitrine et le ventre.
CONGO BELGE. BASONGE. *Bois.* — Haut., 64 cent.

1 420 **45.** ***Masque*** de type « Bombo » au front d'hydrocéphale. Le front, les yeux et la bouche sont garnis de plaques de cuivre; ornements de perles et de cauris, collerette de graines.
CONGO BELGE. BAKUBA. *Bois.* — Haut., 35 cent.
Voir la reproduction, PLANCHE II.

140 **46.** ***Masque.*** Figure humaine couverte de lignes parallèles ou concentriques, à l'exception d'une bande descendant du front à l'extrêmité du nez.
CONGO BELGE. BASONGE. *Bois.* — Haut., 39 cent.

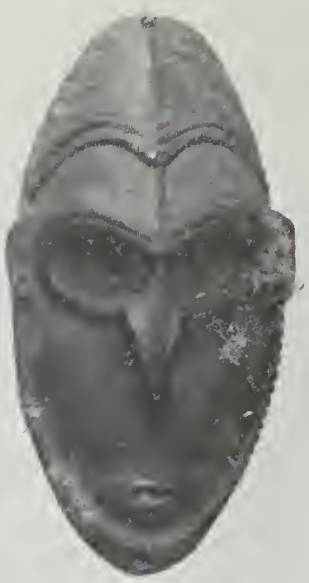
17 50 6

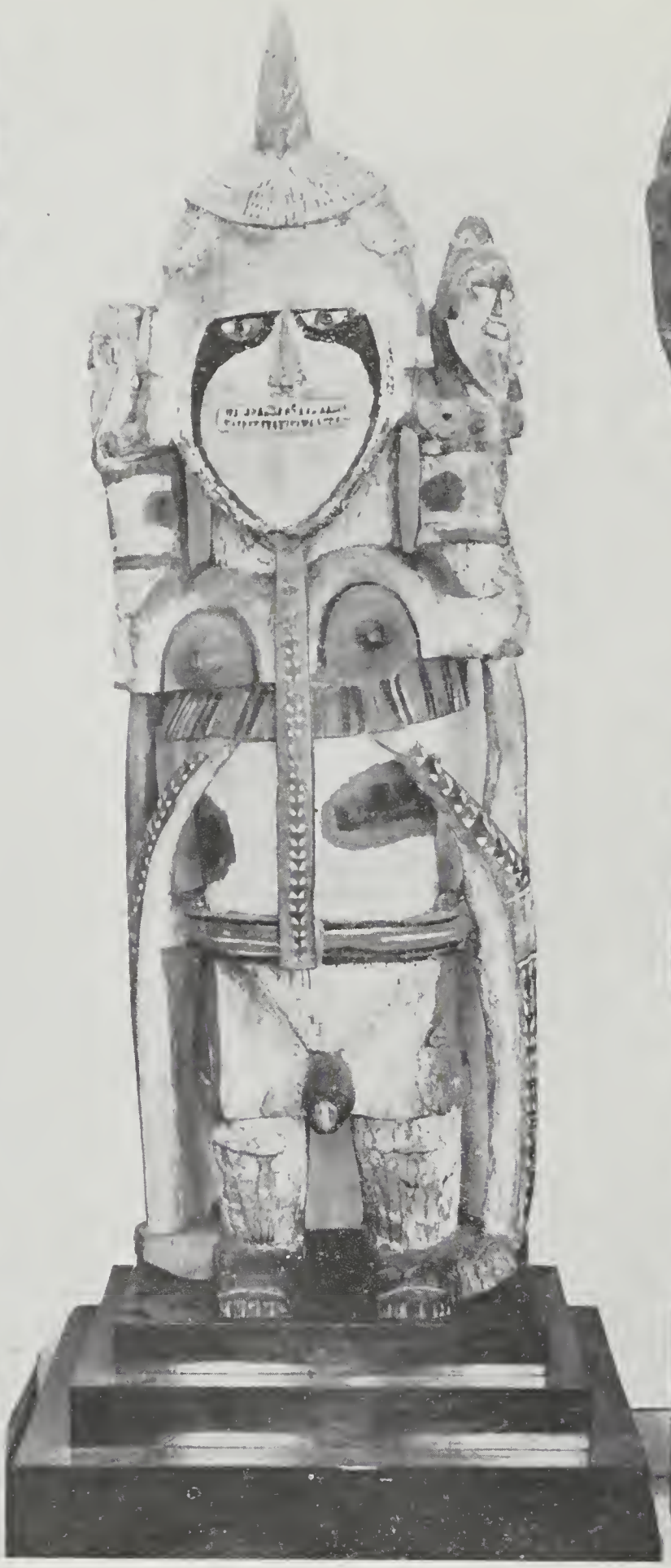
20 3 38

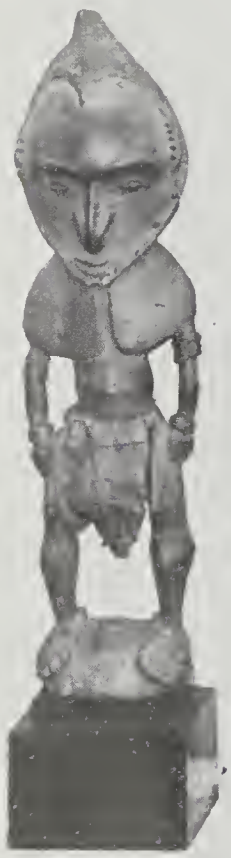
30 31 9 32 11

45

55







51

48

59

200 **47.** ***Poinçon d'ivoire,*** personnage schématisé, un cauri est sculpté sur la face antérieure.

CONGO BELGE. RÉGION OUEST DU TANGANYIKA. Haut., 15 cent.

1600 **48.** ***" Ouli ".*** Figure d'ancêtre. Importante statue d'homme, les bras levés, supportant un petit personnage sur chaque épaule. Les yeux sont incrustés de coquillages.

NOUVELLE IRLANDE. *Bois polychromé.* — Haut., 1 m. 35 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE II.

900 **49.** ***Statue*** de personnage à jambe unique, les bras en croix. Il tient entre ses dents un ornement qui rejoint le front. Les cheveux et la barbe sont faits de graines.

NOUVELLE IRLANDE. *Bois polychromé.* — Haut., 1 m. 05; larg., 94 cent.

820 **50.** ***Statuette*** de personnage debout couvert de scarifications, portant un masque à bec d'oiseau qu'il soutient des deux mains.

NOUVELLE GUINÉE. RÉGION DU SÉPIK. *Bois peint rouge.* — Haut., 36 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE I.

600 **51.** ***Statuette*** de personnage au nez busqué, debout, les mains aux hanches. Décor d'animal totémique derrière la tête, bracelets de vannerie.

NOUVELLE GUINÉE. RÉGION DU SÉPIK. *Bois peint rouge.* — Haut., 56 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE II.

250 **52.** ***Statuette*** d'homme debout, les mains aux hanches, la tête surmontée d'un oiseau totémique.

NOUVELLE GUINÉE. RÉGION DU SÉPIK. *Bois peint rouge.* — Haut., 81 cent.

2,800 **53.** ***Statuette.*** Homme debout, les mains aux hanches, la tête surmontée d'un ornement pointu.

NOUVELLE GUINÉE. RÉGION DU SÉPIK.
Bois peint noir décoré de lignes polychromes. — H., 77 cent.

320 **54.** ***Statuette*** d'homme debout, les mains aux hanches. Coiffure pointue et longue barbe en pointe.

NOUVELLE GUINÉE. RÉGION DU SÉPIK. *Bois peint rouge.* — Haut., 66 cent.

400 **55.** ***Masque humain*** à nez en forme de bec d'oiseau, bordé d'un collier denté.

NOUVELLE GUINÉE. RÉGION DU SÉPIK. *Bois peint rouge.* — Haut., 53 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE II.

160 **56.** ***Masque humain*** à nez en forme de bec d'oiseau, bordé d'un collier denté.

STYLE DE LA NOUVELLE GUINÉE ANGLAISE. *Bois peint noir.* — Haut., 69 cent.

430 **57.** ***Crâne.***

NOUVELLE CALÉDONIE (?). *Bois sculpté.* — Haut., 10 cent. 5.

280 58. ***Statuette*** de personnage masqué, en costume de danse, tenant une hache dans la main droite.
NOUVELLE CALÉDONIE. *Bois.* — Haut., 49 cent.

2.400 59. ***Statue.*** Femme debout sur un socle tronconique, les mains jointes sur la poitrine. Sa coiffure retombe en pointe dans le dos, les yeux sont incrustés de nacre.
ARCHIPEL DES SALOMON. *Bois.* — Haut., 85 cent.
Voir la reproduction, PLANCHE II.

210 60. ***Statuette de " tiki "*** debout.
ILES MARQUISES. *Bois polychromé.* — Haut., 53 cent.

Appartenant à divers Amateurs

230 61. ***Insigne de chef.*** Corne sculptée de motifs géométriques. La pointe est recouverte d'un ornement en bronze terminé par trois têtes d'oiseaux.
CAMEROUN. BAMUM. Haut., 33 cent.

175 62. ***Figure d'ancêtre.*** Tête humaine.
CONGO FRANÇAIS. BAKOTA. *Ame de bois recouverte de cuivre.* — Haut., 51 cent.

205 63. ***Figure d'ancêtre.*** Tête humaine.
CONGO FRANÇAIS. BAKOTA. *Ame de bois recouverte de cuivre.* — Haut., 46 cent.

700 64. ***Statue de mendiante*** assise, tenant une coupe devant elle.
CONGO BELGE. RÉGION DU KASAI. *Bois.* — Haut., 33 cent.; larg., 35 cent.

100 65. ***Appuie-tête*** supporté par une statuette de porcin.
OUEST DE LA NOUVELLE GUINÉE ANGLAISE. *Bois.* — Haut., 13 cent.

400 66. ***Collier*** en perles de serpentine verte, monté sur une cordelette tressée en poil de roussette.
NOUVELLE CALÉDONIE. Long., 1 m. 20 cent.

420 67. ***Masque humain*** monté sur une poignée.
NOUVELLES-HÉBRIDES. *Bois.* — Haut., 50 cent.

1.800 68. ***Statue de lézard.*** Les pattes antérieures sont jointes, un dessin en forme de plume est gravé sous la mâchoire inférieure. Les yeux sont incrustés d'obsidienne dans un cercle d'os.
ILE DE PAQUES. *Bois dur rougeâtre.* — Haut., 65 cent.

69. ***Lot de douze tapas de Polynésie.*** *(Sera divisé.)*

69 *bis.* Lots omis.

Aquarelles, Pastel, Dessins

BONNARD (Pierre)

400 **70** — *Courtisane.*

Encre. — Haut., 30 cent.; Larg., 25 cent.
Signée en bas, à droite.

BOTTINI (Georges)

120 **71** — *Femme nue.*

Dessin aux crayons de couleur. — Haut., 17 cent.; Larg., 15 cent.
Porte le cachet de l'atelier.

AU VERSO : *Femme assise.*

Haut., 22 cent.; Larg., 15 cent.

140 **72** — *Danseuse dans sa loge.*

Crayon. — Haut., 19 cent.; Larg., 14 cent.

330 **73** — *Maison close.*

Aquarelle. — Haut., 20 cent.; Larg., 17 cent.
Signée en bas, à droite et datée : 98.

900 **74** — *Au Bar.*

Aquarelle. — Haut., 23 cent.; Larg., 31 cent.
Signée en bas, à droite et datée : 1907.

BOUCHE

100 **75** — *Femme endormie.*

Aquarelle. — Haut., 30 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à droite.

CHAGALL (Marc)

280 **76** — *Femme nue.*

Dessin aux crayons de couleur. — Haut., 24 cent.; Larg., 20 cent.
Signé à droite.

CHAGALL (Marc)

200 **77 — *Le Couple.***

Aquarelle. — Haut., 27 cent.; Larg., 20 cent.
Signée à droite.

210 **78 — *Homme couché.***

Aquarelle. — Haut., 22 cent.; Larg., 27 cent.
Signée à droite.

15.000 78 bis

DUFY (Raoul)

630 **79 — *Péniche de l'Armée du Salut.***

Aquarelle. — Haut., 32 cent.; Larg., 40 cent.
Signée en bas, à gauche et datée : 04.

1.510 **80 — *Les deux chemins.***

Aquarelle. — Haut., 49 cent.; Larg., 65 cent.
Signée en bas, à droite.

FORAIN (J.-L.)

480 **81 — *Le Boucher.***

Dessin à l'encre de Chine. — Haut., 26 cent.; Larg., 19 cent.
Signé à gauche.

3600 **82 — *Le Bal de l'Opéra.***

Gouache. — Haut., 44 cent.; Larg., 32 cent.
Signée en bas, à gauche.
A figuré à la grande exposition de Forain, au Théâtre Pigalle, en décembre 1931, sous le N° 139.

GROMAIRE

455 **83 — *Nu assis, se coiffant.***

Aquarelle. — Haut., 62 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à gauche et datée : 24.

370 **84 — *Torse de jeune femme nue.***

Aquarelle. — Haut., 62 cent.; Larg., 47 cent.
Signée en bas, à gauche et datée : 1925.

LAPRADE (Pierre)

1.200 **85** — ***Le Forum.***

Aquarelle gouachée. — Haut., 35 cent.; Larg., 23 cent.
Sgnée en bas, à gauche et datée : Avril 1909.

MODIGLIANI (Amédée)

230 **86** — ***Fumeuse.***

Dessin. — Haut., 35 cent.; Larg., 31 cent.
Signé en bas, à droite.

1.400 **87** — ***Tête de femme.***

Encre et sanguine. — Haut., 34 cent.; Larg., 32 cent.
Signé en bas, à gauche.

PASCIN

400 **88** — ***Paysage.***

Aquarelle. — Haut., 20 cent.; Larg., 25 cent.

480 **89** — ***L'Eglise.***

Aquarelle. — Haut., 25 cent.; Larg., 20 cent.

PICASSO (Pablo)

700 **90** — ***Les Gladiateurs.***

Dessin à la plume. — Haut., 25 cent.; Larg., 34 cent.
Signé en bas, à gauche.

ROUSSEL (K.-X.)

2100 **91** — ***Castor et Pollux.***

Pastel. — Haut., 50 cent.; Larg., 60 cent.
Signé à gauche.

SIGNAC (Paul)

400 **92** — ***Départ pour la pêche.***

Aquarelle. — Haut., 10 cent.; Larg., 16 cent.
Signée à gauche et datée : 1927.

600 **93** — ***Tréguier.***

Aquarelle. — Haut., 17 cent.; Larg., 10 cent.
Signée à gauche.

SIGNAC (Paul)

510 **94** — *Bateaux.*

Aquarelle. — Haut., 13 cent.; Larg., 19 cent.
Signée à droite.

460 **95** — *Marine.*

Aquarelle. — Haut., 19 cent.; Larg., 24 cent.
Signée en bas, à gauche et datée : St-Quenole, 22.

550 **96** — *La Cité.*

Aquarelle. — Haut., 20 cent.; Larg., 27 cent.
Signée à droite et datée : 1925.

1.120 **97** — *Notre-Dame.*

Aquarelle. — Haut., 28 cent.; Larg., 42 cent.
Signée à gauche et datée : 1910.

TOULOUSE-LAUTREC (H. de)

1.500 **98** — *Gentleman Rider.*

Aquarelle. — Haut., 18 cent.; Larg., 26 cent.
Signée du monogramme en bas, à droite : 1880.

1.420 **99** — *Cheval au pré.*

Aquarelle. — Haut., 14 cent.; Larg., 22 cent.
Monogrammée en bas, à gauche.

UTRILLO (Maurice)

1.600 **100** — *Eglise romane de Saint-Jean de Cassiolat.*

Gouache. — Haut., 48 cent.; Larg., 63 cent.
Signée en bas, à droite et datée : 1934.

VLAMINCK (Maurice de)

1300 **101** — *Hameau et rivière.*

Aquarelle. — Haut., 46 cent.; Larg., 55 cent.
Signée en bas, à droite.

BONNARD (PIERRE) 102 — *Sous la lampe.*

GUILLAUMIN (ARMAND) 134 — *Environs de Crozant.*

BOUDIN (EUGÈNE) 107 — *Rentrée des bateaux de pêche a Trouville.*

TABLEAUX

BONNARD (Pierre)

5800 **102** — *Sous la lampe.*

Carton. — Haut., 34 cent.; Larg., 45 cent.
Signé à droite et daté : 99.

(Voir la reproduction.)

BOUCHE

350 **103** — *Fleurs.*

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à droite.

300 **104** — *La Ferme.*

Toile. — Haut., 50 cent.; Larg., 60 cent.
Signée en bas, à gauche.

520 **105** — *Vase de fleurs.*

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 60 cent.
Signée en bas, à droite.

500 **106** — *Paysage.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent.
Signée en bas, à gauche.

BOUDIN (Eugène)

14000 **107** — *Rentrée des bateaux de pêche à Trouville.*

Bois. — Haut., 24 cent.; Larg., 32 cent.
Signé en bas, à gauche et daté : 96.

(Voir la reproduction.)

2.700 **108** — *Pardon à Aurec.*

Bois. — Haut., 40 cent.; Larg., 31 cent.
Signé en bas, à gauche.

BRAQUE (Georges)

2.000 **109** — *Nature morte à la pipe.*

Toile ovale. — Haut., 19 cent.; Larg., 27 cent.
Signée au dos.

COUBINE

500 **110** — *Vase de fleurs.*

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 60 cent.
Signée en bas, à droite.

CROSS (Henri-Edmond)

5.000 **111** — *Le Faune.*

Toile. — Haut., 1 mètre; Larg., 81 cent.
Signée en bas, à gauche.

(Voir la reproduction.)

DE WAROQUIER (Henry)

620 **112** — *Eglise catholique de Carjèse (Corse), 1916.*

Toile. — Haut., 84 cent.; Larg., 80 cent.
Signée en haut, à droite, et N° 53 du Catalogue général.

700 **113** — *Eglise de Saint-Bou (Savoie), 1921.*

Toile. — Haut., 80 cent.; Larg., 85 cent.
Signée en bas, à gauche, et N° 529 du Catalogue général.

DUFRESNE

1900 **114** — *Nature morte.*

Toile. — Haut., 1 mètre; Larg., 81 cent.
Signée en bas, à droite.

CROSS (HENRI-EDMOND) 111 — *Le Faune.*

MODIGLIANI

152 — *Femme assise, les mains croisées.*

FAVORY (André)

230 **115** — *Couples dans une guinguette.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à gauche.

275 **116** — *Baigneuse, de dos.*

Toile. — Haut., 41 cent.; Larg., 25 cent.
Signée en bas, à gauche.

320 **117** — *Baigneuse, de face.*

Toile. — Haut., 41 cent.; Larg., 25 cent.
Signée en bas, à droite.

290 **118** — *Jeune femme à la corbeille de fruits.*

Etude pour une figure de « *L'Enlèvement* ».

Toile. — Haut., 81 cent.; Larg., 60 cent.
Signée en bas, à droite.

260 **119** — *Le Village.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent.
Signée en bas, à droite.

FLANDRIN (Jules)

220 **120** — *Paysage du Dauphiné.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 65 cent.
Signée à gauche.

310 **121** — *La Vallée de la Bourme.*

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 92 cent.
Signée à droite.

FOUJITA (Tsugouharu)

310 **122** — *Portrait de femme.*

Toile. — Haut., 33 cent.; Larg., 24 cent.
Signée en bas, à gauche.

FOUJITA (Tsugouharu)

300 *123* — *Porte de Vanves.*

Toile. — Haut., 81 cent.; Larg., 1 mètre.
Signéc en bas, à droite et datée, au dos : Janv. 1918.

FRIESZ (Emile-Othon)

450 *124* — *Portrait de femme au collier bleu.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 27 cent.
Signée en bas, à droite.

GERNEZ

400 *125* — *Nature morte et fleurs.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 51 cent.
Signée en bas, à gauche.

390 *126* — *Nu couché.*

Carton. — Haut., 59 cent.; Larg., 84 cent.
Signé en bas, à gauche.

450 *127* — *Plage et jetée.*

Toile. — Haut., 78 cent.; Larg., 1 mètre.
Signéc cn bas, à gauche et datée : 20.

GROMAIRE

300 *128* — *Paysage du Midi.*

Bois. — Haut., 33 cent.; Larg., 41 cent.
Signé en bas, à droite et daté : 28.

320 *129* — *Nu assis.*

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en haut, à gauche et datée : 1920.

GROMAIRE

n. v. ***130 — Nu debout.***

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à gauche et datée : 1929.

400 ***131 — Le Moulin à café.***

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 55 cent.
Signée en bas, à gauche et datée : 1921.

720 ***132 — Portrait de F. Fels.***

Toile. — Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.
Signée en haut, à gauche et datée : 1926.

500 ***133 — Femme nue, assise.***

Toile. — Haut., 1 mètre; Larg., 81 cent.
Signée en bas, à gauche et datée : 1920.

GUILLAUMIN (Armand)

2400 ***134 — Environs de Crozant.***

Toile. — Haut., 50 cent.; Larg., 65 cent.
Signée à droite.

(Voir la reproduction.)

1.120 ***135 — Neige.***

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 65 cent.
Signée à droite.

1.510 ***136 — La Chaumière.***

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 73 cent.
Signée à gauche.

HENNER

4.100 ***137 — Nu assis.***

Bois rond. — Diamètre, 23 cent.
Signé en bas, à gauche.

HENRI-MARTIN

520 **138** — *Table dans le jardin.*

Toile. — Haut., 68 cent.; Larg., 93 cent.
Signée en bas, à gauche et datée : 1915.

HODÉ (PIERRE)

125 **139** — *Le Remorqueur.*

Toile. — Haut., 50 cent.; Larg., 61 cent.
Signée en bas, à droite.

120 **140** — *Panorama montmartrois.*

Toile. — Haut., 1 mètre; Larg., 81 cent.
Signée en bas, à gauche.

HUGG

70 **141** — *Cruche et fruits.*

Toile. — Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.
Signée en haut, à gauche.

LAGLENNE (J.-F.)

600 **142** — *Le Vase d'iris.*

Toile. — Haut., 81 cent.; Larg., 1 m. 30.
Signée en bas, à droite.

LAPRADE (PIERRE)

2600 **143** — *Fleurs et citrons.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 55 cent.
Signée en bas, à droite.

LEPINE

2.000 **144** — *Paysage.*

Panneau. — Haut., 43 cent.; Larg., 95 cent.
Signé à droite.

LEPRIN

585 **145** — *Rue en banlieue.*

Toile. — Haut., 38 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à droite : *Leprin.*

LHOTE (André)

820 **146** — *Bouquet de fleurs.*

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 59 cent.
Signée en bas, à gauche.

LUCE (Maximilien)

1000 **147** — *Partie de campagne.*

Toile. — Haut., 89 cent.; Larg., 1 m. 16.
Signée en bas, à droite.

MAKOWSKI (Tadé)

320 **148** — *La Ferme.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent.
Signée en bas, à gauche.

MANGUIN

230 *149 — Fruits et melon.*

Toile marouflée sur carton. — Haut., 46 cent.; Larg., 55 cent.
Signée en bas, à droite.

MARVAL (J.)

400 *150 — Jeunes filles et fleurs.*

Toile. — Haut., 89 cent.; Larg., 1 m. 18.

MODIGLIANI

3,300 *151 — Portrait de Indenbaum.*

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à droite.

10.400 *152 — Femme assise, les mains croisées.*

Toile. — Haut., 81 cent.; Larg., 34 cent.
Signée à droite.

(Voir la reproduction.)

NOEL (Jules)

920 *153 — Bateaux au port.*

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 38 cent.
Signée à gauche et datée : 1877.

OTTMANN (Henry)

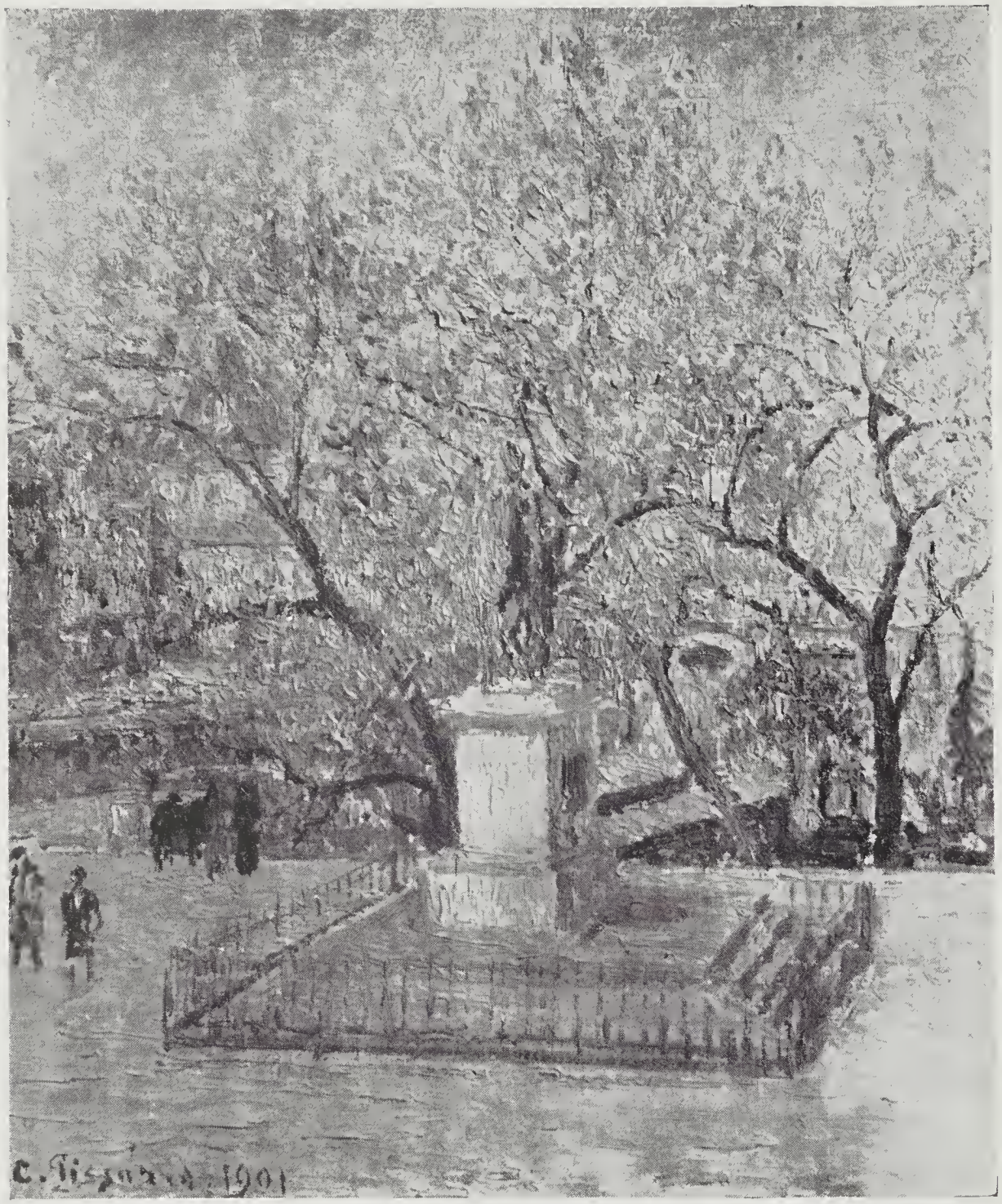
450 *154 — Promenade au jardin.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 55 cent.
Signée en bas, à droite et datée : 19.

(Voir la reproduction.)

OTTMANN (HENRY) 154 — *Promenade au jardin.*

UTRILLO (MAURICE) 168 — *La Rue Saint-Vincent.*



PISSARRO (CAMILLE)

158 — *Statue equestre de Henri IV.*

OTTMANN (Henry)

320 ***155 — Nature morte.***

Toile. — Haut., 54 cent.; Larg., 65 cent.
Signée en bas, à droite et datée : 22.

350 ***156 — Femme à l'ombrelle.***

Toile. — Haut., 73 cent.; Larg., 54 cent.
Signée en bas, à gauche.

PICARD-LE-DOUX

330 ***157 — Jeune femme attablée au bord de l'eau.***

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent.
Signée en bas, à droite et datée : 23.

PISSARRO (Camille)

16.000 ***158 — Statue équestre de Henri IV.***

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 38 cent.
Signée en bas, à gauche et datée : 1901.

(Voir la reproduction.)

RENOIR (Auguste)

n.v. ***159 — Petite tête de femme.***

Toile marouflée sur bois. — Haut., 16 cent.; Larg., 14 cent.
Signée en haut, à droite.

4.000 ***160 — Le Chemin.***

Toile. — Haut., 21 cent.; Larg., 27 cent.
Signée en bas, à droite.

RENOIR (Auguste)

30.000 **161** — *Nu assis.*

Toile. — Haut., 51 cent.; Larg., 41 cent.
Signée en bas, à gauche.

(Voir la reproduction.)

ROUAULT (Georges)

1.800 **162** — *Les deux soldats.*

Peinture. — Haut., 27 cent.; Larg., 20 cent.
Signée en bas, au milieu et datée : 1930.

SOUTINE (Charles)

2.120 **163** — *Nature morte aux fruits.*

Toile. — Haut., 38 cent.; Larg., 60 cent.
Signée à gauche.

6.650 **164** — *L'Entrée du village.*

Toile. — Haut., 82 cent.; Larg., 66 cent.
Signée en bas, à droite.

(Voir la reproduction.)

3.800 **165** — *Paysage.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 77 cent.
Signée en bas, à gauche.

5.600 **166** — *La Route.*

Toile. — Haut., 92 cent.; Larg., 65 cent.
Signée en bas, à droite.

RENOIR (AUGUSTE)

161 — *Nu assis.*

SOUTINE

164 — *L'Entrée du village.*

SOUVERBIE

520 ***167*** — *Léda et le cygne.*

Toile. — Haut., 64 cent.; Larg., 1 mètre.
Signée en bas, à gauche et datée : 26.

UTRILLO (Maurice)

12.600 ***168*** — *Rue Saint-Vincent.*

Carton. — Haut., 45 cent.; Larg., 69 cent.
Signé en bas, à droite.

(Voir la reproduction.)

VLAMINCK (Maurice de)

1.620 ***169*** — *La grande route.*

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 73 cent.
Signée en bas, à gauche.

170 — *Maisons au bord du chemin.*

Toile. — Haut., 67 cent.; Larg., 68 cent.
Signée en bas, à droite.

171 — Tableaux omis.

MODERNE IMPRIMERIE

37, rue Gandon, 37

PARIS

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

119.5
T722